

# Литературно знаме

От литературния сборник  
„С духа на Сергей“, първи том



Пенcho Тодоров  
(1922-2003 г.)



Петър Илиев

## Поклон

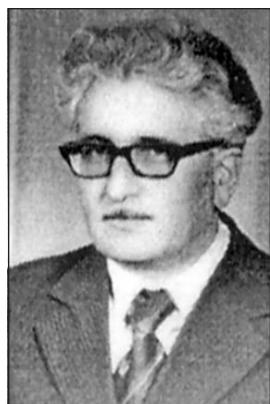
На Ал. Стамболовски

Поклон, поклон пред теб, безсмъртни исполнине,  
най-ярката звезда на нашият тъмен свод,  
достоен, верен син на майката Родина,  
борец, закрилник, вожд на селския народ.

Поклон, борецо смел, пред твоите светло име,  
що като сънце грей в селяшките сърца!  
Поклон, борецо смел, велик и ненадминат -  
безстрашният Леонид на селската борба!

Селяшки вожде смел, великий труженико,  
най-светлата звезда на нашият небосклон,  
пред твоята борба, епична и велика,  
учителю велик, поклон сега, поклон.

1946 г.



Петко Канджиев

## Есен

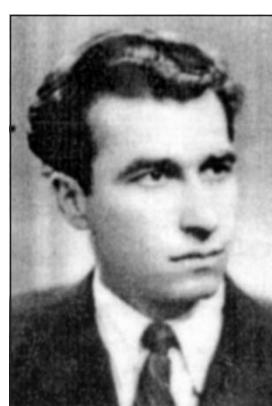
Зеленият губер в горите  
несетно и бавно жълтей.  
Пояхват в полето тревите  
и клони ветрецът люлей.

Небето оловно, сърдито,  
забулва чукари, била.  
Последните птици отлитат  
и махат за сбогом крила.

Край гъстите ведри дъбрави,  
до оня вековен букак,  
сиячи със слани корави  
в лъката ранили са пак.

Днес крачат грижовни стопани  
сред бащина свидна земя,  
до вчера трънливи поляни  
ще раждат обилни зърна!

На стъльба златистата есен,  
градините тегнат от плод.  
Не спира с моторната песен  
работният селски народ.



Йордан Борисов

## Земисти

На Ал. Йорданов  
въдворен в затвора Белене

Ний пием и пушим, и псуваме  
жестоката власт на червените.  
Ний пием и лудо умуваме,  
гали да прережем си вените.

Дали да преклоним главите си -  
овчии да бъдем ний кромички?  
Дали да затворим очите си  
с куршума среднощен в челото си?

Ний пием и пеем, и псуваме,  
че нас ни затварят в затворите,  
че карат ни с бич да служуваме  
на властници злобни в оборите.

Че ние за правда жадуваме,  
за правда човешка и щастие,  
и краят жесток пророкуваме  
на черното днеска всевластие.

1945 г.

## СТУД СМРАЗИ ДЕНЯ

II

III

Студ смрази деня.  
Ледът облече клони,  
къща, път и двор.  
Няма вятър. Духът ми  
спря във синевата взор.

Студ смрази деня.  
Ледът облече клони  
и листа. Обърнах взор  
към синевата.  
Облаци летят над бор -  
впил корени в тревата.

Студ смрази деня.  
Ледът облече клони  
и листа. Вятър гони  
преспи в полето.  
Птици падат в небето.  
Кучета вият от глад.

ГАБРИЕЛА ЦАНЕВА

## Непоетично за поезията

● НЕЩО КАТО ФЕЙЛЕТОН, НЕЩО КАТО  
ТЕОРЕТИЧНО И МАЛКО БИОГРАФИЧНО,  
НЕЩО КАТО ПОЕТИЧНО

### От Искър Шуманов

Какво е поезия? - запитах се  
аз преди много, много години.  
Запитах се и започнах да търся  
отговор.

„Поезията е метафора“ -  
някои казват. Значи - пораз-  
мислих се аз - едно казваш,  
друго се разбира.

Седнах пред компютъра и  
навързах десетина метафори.  
В това време бръмна муха,  
видях как бавно отлетя и си  
казах: „Като фея играва“. Ха, ха  
- ето метафората: муха-фея. Да,  
ама мухата може да е мръсна  
- къде ли не каца тя, а феята е,  
чистичка - от хубава, по-хубава!  
Не, не бива.

На прозореца ми бръмбар  
бръмна. Един такъв голям, лъс-  
кав и много черен. Оприличих  
го на индийски бивол - от  
онези десет хиляди, които Дог-  
ган щеше да внесе у нас, ама не  
внесе и електраторът му  
вместо тълсто биволско млеко,  
остана с пръст в уста. И накарах  
бивола да лети, ама хората ми се  
присмяха и аз го призими.

„Поезията е мерена реч“ -  
казват други. Раз-два, раз-два...  
- неусетно започнах да си меря  
крачките. Опитах, ама то не е  
като да вземеш метър и само  
да броиш (в което не ме бива).  
Но тук не става дума за нещо  
материално, та да го видиш, да  
го пипнеш, а за думи и срички  
и отгоре на това да им търсиш  
и рими. Маани, маани... - мъчна  
работа е то.

Поезията е песен.  
Ха, рекох си. Ето го: това  
определение нахлу в мисловното  
ми пространство и, както  
се вижда, не го «рамкосвам»,  
защото е мое. И бързо го  
запроверявам.

Слушам песни по радиото и  
записвам текста на всяка една.  
На някои мелодиите шурят  
като водата на ручейче. На  
други - прескачат като на бър-  
зей, и се гонят, та нищо не се  
разбира, или пък се застояват  
като блато и замърсяват. Тогава  
певецът започва да въздиша...  
и да издиша...

М-м-м, или аха-аха-аха. А  
понякога: у-у-у-у... А сричките?  
Тук липсва една, там - две. Ето  
зашо мелодията е мъчително  
грапава. И си правя угодното  
заключение, с което някой може  
да се съгласи. А то е:

### ПОЕЗИЯТА Е ПЕСЕН

Това определение на пое-  
зията отговаря на отличителни  
черти на нас, българите: ние  
поеем (аз правя изключение),  
пееем, когато ни се роди дете,

когато го кръщаваме, пеем,  
когато се женим, пеем, когато  
някой умре.

И плачът ни е песен. Всеки  
е чувал как майка извива глас  
над гроба на свидна рожба,  
или жена - над загубения си  
спътник в живота... Чудно! Нашите  
мъчинотии в сиромашкия  
ни живот раждат песни.

И когато се убедих, че всяко  
стихотворение е песен, се от-  
казах да пиша стихове. Не  
можех, а и не мога да пея. Аз  
започнах да правя, не творя,  
стихотворения - опит да сти-  
хоплетствам в една страхови-  
то тъмна нощ. Тогава живех в  
нещо като таванска стая, която  
представляваше пространство  
два метра дълго, завършващо с  
прозорец и широко колкото да  
се обърне човек. От прозореца  
се виждаше площадче „Кур-  
шум хан“, накрая на което  
имаше кръчма. Там, в тази  
страховита нощ, чух дрезгав  
женски глас с някакъв шлагер.  
И започнах да правя стихотворе-  
ние за тази певица, която от  
изнемога е отишла „да работи“  
- тогава певиците по заведени-  
ята бяха „паднали жени“.

И сега, когато открих, че  
стихотворението е песен, раз-  
брах, че човек като мене, който  
не може да пее, не трябва да  
си губи и времето да пише  
стихотворения. Отказах се.

Чудя се защо и други, които  
явно нямат гласове за песен,  
не се отказват, а си насильтят  
пърлата? Но техният брой не  
намалява. Плодят се. А слуша-  
телите намаляват. Но който  
обща да пее, пее ли, пее. И  
ако човек не се е отказал да  
ги слуша, търпи в ушите си как  
гласовете им стържат.

Така се появиха и някои  
заместители на поезията - не-  
що като чалга-поезия.

Преди години у нас се роди  
стихопротата. Въвреде я Димитър  
Добрев, който бе много добър редактор на литературния  
вестник „Светлострой“, но който  
се бе окказал неуспян певец  
(поет). Стихопротата представляваше  
редове без рими и без ритъм,  
които придаваха напевност,  
но не и качество на стихове. Пишеха я неуспели  
поети и неуспели литературни  
критици.

Опитите за нещо ново в  
поезията, която е връстница на  
песента, няма да спрат. Човекът,  
докато е жив, все търси новото,  
но не всякога го намира. Класическият стих не загива,  
зашто опива, зашто трепти в сърцата, зашто усълажда  
душата, дори и когато кръв се  
лее по страницата.

## Съобщения

На 13 март 2010 г. Съюзът на писателите  
земеделци ще има събрание. Събранието ще се проведе  
от 11 ч. в клуба на БЗНС-София град на ул. „Неофит  
Рилски“ N 23.

Предстои подготовката на литературния сборник  
„С духа на Сергей“, том Втори, в който е желателно  
да участват всички членове на СПЗ. Условията са  
същите, както и за литературния сборник „Детелина“.

Молим желаещите автори, членове на СПЗ, да  
изпращат своите творби и заявки за участие на адрес:  
Враца - 3000, за Йордан Борисов Цветков, ул. „В. Кънчев“  
80, Вх. В, ап. 38.

ОТ РЪКОВОДСТВОТО